

Een ongelovige onderzoekt de opstanding van Jezus in nieuwe Hollywood blockbuster RISEN



Het is wellicht het meest moeilijke onderdeel van het christelijk geloof: de opstanding uit de dood van Jezus. Millennialang is dat voor mensen het belangrijkste punt om het geloof wel of juist niet te omarmen. Dat begrijpt Hollywood ook en daarom heeft het, nadat andere films over Jezus zo'n groot publiek trokken, nu de stoute schoenen aangetrokken en juist hierover een grote film gemaakt: *Risen*.



Risen vertelt dit Bijbelse verhaal van de opstanding van Jezus, maar dan door de ogen van een ongelovige, Romeinse soldaat. Clavius (*Joseph Fiennes*) is een machtige krijgstrubun in het Romeinse leger, die samen met zijn adjutant Lucius (*Tom Felton*) moet onderzoeken wat er met Jezus gebeurde in de weken na de kruisiging. Door het gerucht dat Jezus is opgestaan uit de dood, dreigt er nu een opstand in Jeruzalem en dat moet koste wat kost tegengehouden worden.

De film wordt in Amerika wel de opvolger van de mega-blockbuster *The Passion of the Christ* genoemd, maar dat is alleen maar waar als 'letterlijke' opvolger. Na het lijden en sterven van Jezus volgt volgens de Bijbel immers de opstanding. Maar het is qua film zeker een heel ander iets geworden. Waar *Mel Gibson* in *The Passion of the Christ* het gewelddadige, het bloederige, wilde benadrukken, kiezen de makers van *Risen* voor een verhaal dat zich vooral in het hoofd van de prachtig acterende Joseph Fiennes afspeelt. Bij hem ligt het drama in dit verhaal niet zozeer bij Jezus en zijn discipelen. Want hoe kan hij ooit geloven dat hij de man die hij - met eigen ogen - dood aan een kruis heeft zien hangen, nu gewoon tussen zijn vrienden ziet zitten praten? Maar nog belangrijker: hoe kan hij met dit verhaal bij zijn superieuren aankomen?

Kevin Reynolds, de regisseur (hij maakte eerder o.a. *Robin Hood - Prince of Thieves* en *The Count of Monte Cristo*), heeft een film afgeleverd die het waard is om door een groot, en verschillend, publiek gezien te worden. Christenen zullen verrast worden door het verhaal dat nu eens niet de kruisiging als het belangrijkste feit ziet, maar de opstanding. Een verhaalelement dat natuurlijk lastiger tot een dramatisch verhaal kan leiden dan wat *Mel Gibson* al heeft laten zien. En toch is er voldoende drama te beleven. Maar ook niet-christenen kunnen het verhaal goed meemaken, omdat Reynolds zijn hoofdrolspeler Fiennes zo goed weet te laten spelen. Je gelooft de scepsis van deze Romeinse Centurion aan het begin van de film direct. Maar als hij later in het verhaal gaat twifelen aan alles wat hij om zich heen ziet gebeuren, dan grijpt dat de kijker bij de keel, want hoe kan hij niet geloven wat hij met eigen ogen ziet gebeuren?

Risen is kortom een belangrijke film uit Hollywood die ook in Nederland waarschijnlijk makkelijk voet aan de grond krijgt. Na het jarenlange succes van het Nederlandse tv-event *The Passion* - dat ervoor heeft gezorgd dat Pasen weer meer om het Bijbelse verhaal gaat dan over eieren - is dit vervolg op dat verhaal meer dan welkom in de bioscopen.



RISEN DRAAIT VANAF 24 MAART A.S. IN DE BIOSCOOP